

Kursus "Eesti muusikalugu"

Kooliastme lõpuks taotletavad teadmised, oskused, hoiakud ja kooliastme õpitulemused

Õpilane:

Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine:

- 1) kirjeldab visuaalseid keskkondi, kujutisi ja visuaalkultuuri objekte ning teadvustab ja põhjendab oma visuaalseid valikuid;
- 2) oskab leida, enamasti kriitiliselt hinnata ja kasutada erinevates allikates ja keskkondades pakutavat infot;
- 3) iseloomustab eri allikate põhjal kunstnike loomingut (kuni 19. saj.), kirjeldab vormi, kunstilist kujundit ja konteksti;
- 4) paigutab kunstinähtused üldisel ajateljel õigesti.
- 5) käib kultuuriasutustes ja -sündmustel, oskab leida ning kriitiliselt hinnata eri keskkondades pakutavat infot;
- 6) teab teose tunnuseid (autorikaitse seaduse mõistes), autoriõigusega kaasnevaid õigusi ja põhilisi litsentse;

Plaanimine ja ideede arendamine, loomine:

- 1) kujundab (loob) enda isikuga seonduvat visuaalset välja enamasti teadlikult (välimus, oma tuba, tarbeesemed, sotsiaalmeedia kuvand ja sisu jne);
- 2) loob sihipäraselt visuaalseid kujutisi, jooniseid, skeeme ja sümboleid;
- 3) teab, kuidas ideid genereerida. Arendab oma ideid esialgselt versioonist edasi, kasutades õpetaja pakutud meetodeid;
- 4) uurib ja kavandab enne loomist;
- 5) valib oma idee teostamiseks sobiva väljendusvahendi kõigi õpitud väljendusvahendite hulgast, toetudes vajadusel arutelule õpetajaga;
- 6) katsetab ja eksperimenteerib. Teab, et eksimine on tööprotsessi loomulik osa ning oskab sellest õppida;
- 7) loob õpitud oskusi ja teadmisi rakendades kunstiteose või visuaalkultuuri objekti (reklaam, tarbegräafika, sotsiaalmeedia kuvand või identiteet jne);
- 8) oskab ja julgeb tööprotsessi käigus võtta vastu otsuseid, mis aitavad teiste töödest eristuda;
- 9) loob koostöös teostest ekspositsiooni, põhjendades tööde paigutust ruumis/seinal;

Refleksioon, analüüs ja kriitika:

- 1) analüüsib erinevaid visuaalkultuuri nähtusi erinevatest sotsiaalsetest rollidest lähtudes ja õpetaja abiga erinevaid meetodeid kasutades;
- 2) iseloomustab erinevate kunstnike loomingut;
- 3) selgitab kunsti muutumise põhjusi;
- 4) võrdleb eri ajastute kunsti kuni 19. sajandini;
- 5) selgitab oma tööprotsessi, võimalikke töökäigu ja sõnumi alternatiive, ning põhjendab sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid ja eksponeerimise valikuid ning piiranguid;
- 6) analüüsib oma teost ja tööprotsessi, valides õpetaja abiga erinevaid lähtepunkte ja meetodeid;
- 7) oskab oma valikuid põhjendada ning kunstitöö loomise konteksti selgitada;
- 8) teadvustab ja selgitab oma kunstialaseid eelistusi;
- 9) oskab kaasõpilaste teoseid ja tööprotsessi analüüsida;
- 10) kuulab kaasõppijate seisukohti, argumenteerib, aktsepteerib eriarvamusi.

"Kunst ja kunstiajalugu" 12. klass

Ainemaht: 35 ainetundi kursuses

Teema: Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine	
<p>Õpitulemused</p> <p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kirjeldab visuaalseid keskkondi, kujutisi ja visuaalkultuuri objekte ning teadvustab ja põhjendab oma visuaalseid valikuid; • oskab leida, enamasti kriitiliselt hinnata ja kasutada erinevates allikates ja keskkondades pakutavat infot; 	<p>Õppesisu:</p> <p>Tekstide lugemine, info (tekstid, pildid, multimeedia) otsimine teavikutest ja internetist, Intervjuude ja dokfilmide vaatamine, näitusekülastused (ka virtuaalselt), õpetaja koostatud esitlused ja loeng, intervjuueerimine, vestlused kunstnike, disainerite jt loomemajanduse valdkonna inimestega,</p> <p>Saadud teabe alusel: visuaalteose tunnuste nimetamine, küsimustele vastamine, selgitamine, seostamine, võrdlemine, kokkuvõtete tegemine, olulisema eristamine, mõtte- ja mõistekaartide koostamine, teabe visualiseerimine infograafika abil, esitluse koostamine, tervikteksti</p>

<ul style="list-style-type: none"> • iseloomustab eri allikate põhjal kunstnike loomingut (kuni 19. saj.), kirjeldab vormi, kunstilist kujundit ja konteksti; • paigutab kunstinähtused üldisel ajateljel õigesti; • käib kultuuriasutustes ja -sündmustel, oskab leida ning kriitiliselt hinnata eri keskkondades pakutavat infot; • teab teose tunnuseid (autorikaitse seaduse mõistes), autoriõigusega kaasnevat õigusi ja põhilisi litsentse. 	<p>kirjutamine (essee, artikkel, sünopsis, saatetekst vms), näitusepäeviku pidamine, info kogumine portfooliosse, õpimappi või visandiraamatusse.</p> <p>Saadud teabe alusel arutlemine.</p> <p>Saadud teabe ja mõistmise rakendamine loomisel</p> <p>Uurimine</p>
---	--

Teema: Plaanimine ja ideede arendamine, loomine

<p>Õpitulemused</p> <p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kujundab (loob) enda isikuga seonduvat visuaalset välja enamasti teadlikult (välimus, oma tuba, tarbeesemed, sotsiaalmeedia kuvand ja sisu jne); • loob sihipäraselt visuaalseid kujutisi, jooniseid, skeeme ja sümboliteid; 	<p>Õppesisu:</p> <p>Plaanimine, ideede arendamine ja loomine</p> <p>Idee leidmise ja arendamise õppetegevused:</p> <p>harjutused erinevate stiimulite kasutamiseks (isiklik seos, päevakajalistest teemast lähtuv, igavikulisest teemast lähtuv, suvaline sisend e. random input, õppeainest või mõnest inimtegevuse valdkonnast lähtuv stiimul)</p> <p>Info kogumise ja idee laiendamise meetodid: info-otsing, mõttekaart, omaduste reastamine, erinevate stiimulite kombineerimine.</p> <p>Idee valik: originaalsuse, ebatavalisuse, eesmärgi jms alusel.</p>
---	---

- teab, kuidas ideid genereerida. Arendab oma ideid esialgsest versioonist edasi, kasutades õpetaja pakutud meetodeid;
- uurib ja kavandab enne loomist;
- valib oma idee teostamiseks sobiva väljendusvahendi kõigi õpitud väljendusvahendite hulgast, toetudes vajadusel arutelule õpetajaga;
- katsetab ja eksperimenteerib. Teab, et eksimine on tööprotsessi loomulik osa ning oskab sellest õppida;
- loob õpitud oskusi ja teadmisi rakendades kunstiteose või visuaalkultuuri objekti (reklaam, tarbegräafika, sotsiaalmeedia kuvand või identiteet jne);
- oskab ja julgeb tööprotsessi käigus võtta vastu otsuseid, mis aitavad teiste töödest eristuda;
- loob koostöös teostest ekspositsiooni, põhjendades tööde paigutust ruumis/seinal;

Idee sõnastamine ja laiendamine: idee sõnastamine 5 lausega, visuaalide leidmine märksõnade juurde, SCAMPER-meetod. Erinevate väljundite loomine ideele.

Kunstilise kujundi (metafoori) valik, kujutamisaadi valik, meediumi valik, moodboard.

Kujutamise elementide (sümbolid, kujundid, kujutised, värvid, objektid, tegelased) otsimine (pildiotsing, assotsiatsioonide kasutamine, sümboolika välja selgitamine, kujundite või kujutiste kombineerimine) ja valik

Visandamine (joonistus, visandlik maal, prototüüp, arvutis loodud 2d või 3d visand). Visualiseerimise ja visuaalse kokkuvõtte harjutused.

Plaanimine:

2-mõõtmelise töö kavandamine: visand, materjalide näidised ja valiku põhimõtted, vahendite ja tehnikate katsetused (nn tööproovid) ja valiku põhimõtted, formaadi valik ja selle põhjendamine. Kogu protsessi võib dokumenteerida porfoolios, visandiraamatus, õpimapis.

3-mõõtmelise töö kavandamine: 2-mõõtmeline visand, 3-mõõtmeline visand, materjalide, vahendite ja tehnikate näidised, katsetused ja valiku põhimõtted. Suuruse, eskponeerimiskoha ja valgustuse valik ja põhimõtted. Kogu protsessi võib dokumenteerida porfoolios, visandiraamatus, õpimapis.

4-mõõtmelise töö kavandamine: stsenaarium, storyboard. Võttepaikade, näitlejate /nukkude /karakterite, rekvisiitide, heli visandid, näited ja valik.

Protsessi kavandamine

Disainiprotsess

Probleemi tuvastamine

Sihtrühma täpsustamine, sihtgrupi kirjeldamine, sihtrühma kaasamine. Probleemi täpsustamine

Info otsimine, ressursside planeerimine, parameetrite tuvastamine, mõjude planeerimine

Lähteülesande sõnastamine

Toote, teenuse, sekkumise või prototüübi arendamine

Toote, teenuse, sekkumise või prototüübi loomine

Toote, teenuse, sekkumise või prototüübi katsetamine

Toote, teenuse, sekkumise või prototüübi mõju tuvastamine ja kaardistamine

Uude arendustsüklisse sisenemiseks vajalike soovituste andmine.

Uurimisprotsessi kavandamine juhendaja abiga.

Loomine

Valikute tegemine: arutleda, millised on valikuvõimalused; mille alusel on võimalik otsuseid teha; kuidas valikuid põhjendada?

Kahe-, kolme-, ja neljamõõtmeliste tööde loomine.

Disainiobjektide loomine.

Visuaalkultuuri objektide loomine.

Tekstide kirjutamine (kriitika, essee, referaat, teose saatetekst)

Ekspositsiooni loomine

Teema: Refleksioon, analüüs ja kriitika

Õpitulemused

Õpilane:

- analüüsib erinevaid visuaalkultuuri nähtusi erinevatest sotsiaalsetest rollidest lähtudes ja õpetaja abiga erinevaid meetodeid kasutades;
- iseloomustab erinevate kunstnike loomingut;
- selgitab kunsti muutumise põhjusi;
- võrdleb eri ajastute kunsti kuni 19. sajandini;
- selgitab oma tööprotsessi, võimalikke töökäigu ja sõnumi alternatiive, ning põhjendab sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid ja eksponeerimise valikuid ning piiranguid;
- analüüsib oma teost ja tööprotsessi, valides õpetaja abiga erinevaid lähtepunkte ja meetodeid;
- oskab oma valikuid põhjendada ning kunstitöö loomise konteksti selgitada;
- teadvustab ja selgitab oma kunstialaseid eelistusi;

Õppesisu:

Eneseanalüüsi meetodite õppimine (õpetaja antud mudeli või küsimuste abil) ja praktiseerimine.

Kunstiteose analüüsi meetodite õppimine (õpetaja antud mudeli või küsimuste abil) ja praktiseerimine.

Refleksioonimeetodite õppimine (õpetaja antud mudeli või küsimuste abil) ja praktiseerimine.

Tagasiside andmise õppimine (õpetaja antud mudeli või küsimuste abil) ja praktiseerimine.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• oskab kaasõpilaste teoseid ja tööprotsessi analüüsida;• kuulab kaasõppijate seisukohti, argumenteerib, aktsepteerib eriarvamusi. | |
|---|--|